

Ak. mal. Šárka Hejnová

Vystudovala obor divadelní a filmový kostým na VŠUP v Praze. Již během studií spolupracovala s předními českými jevištními výtvarníky a režiséry. Její přístup k práci na divadelních kostýmech nejvíce ovlivnili Ester Krumbachová a Zdeněk Seydl.

Od svého otce, světově proslulého scénografa, profesora Svobody, s nímž od roku 1977 trvale spolupracovala doma i v zahraničí, se učila vnímat divadelní prostor a funkci dramatického kostýmu v něm. Z českých režisérů ji nejvíce ovlivnili Miroslav Macháček, Ladislav Smoček a Jiří Srnec. Specifiku filmového kostýmu si ověřila ve spolupráci s filmovými režiséry Karlem Kachyňou, Jurajem Jakubiskem, Věrou Chytilovou, Václavem Vorlíčkem a dalšími. Jako kostýmní výtvarnice pracovala doma především v Národním divadle v Praze, Laterně magie, Černém divadle J. Srnce, pražském Činoherním klubu, v plzeňském Divadle J. K. Tyla, ve Filmovém studiu Barrandov a České televizi. V zahraničí navrhovala kostýmy pro Operu v Sydney, v New Yorku, Ženevě, Marseille, Terstu, Bologni, Vídni, Paříži, Antverpách a pro veronskou Arenu.

Kromě své profese se věnuje i návrhům masek, specifickým kostýmům a výtvarnému řešení interiérů.

V poslední době rozšířila svůj zájem na keramické mozaiky – obrazy kombinované se dřevem a břidlicí, navrhuje mozaikové stěny, stoly a paravany. S jejími kostýmními návrhy a mozaikovými obrazy jsme se mohli setkat v letošním roce na výstavách v Praze v Jindřižské veži a v galerii Azeret.